東京六大学ピアノ連盟

フレッシュ
コンサート

2021/10/09

武蔵野公会堂

開場13:30　開演13:50

目次

理事長挨拶　・・・　3

プログラム　・・・　4

演奏者からのコメント

【早稲田の部】　・・・　7

【第一部】　・・・　8

【第二部】　・・・　9

【第三部】　・・・　11

理事長挨拶

本日は東京六大学ピアノ連盟フレッシュコンサート２０２１にお越しいただき誠にありがとうございます。当演奏会では、各大学から２名ずつ選出された新入生１２名による演奏をお楽しみいただけます。

昨年度はコロナウイルス拡大の影響により、例年と比べ時期を変更しての開催となりました。思うように会員との交流や他の演奏会への参加ができない中、毎日の練習を積み重ねてきた本日の演奏者の皆様に心からの敬意と当コンサートに参加していただく感謝を申し上げるとともに、皆様にとって記憶に残るコンサートのなることを願っております。そして、各演奏者の演奏が終わった際には、温かな拍手をお願い申し上げます。

残念ながら今年度のサマーコンサートの開催は中止となってしまいましたが、徐々に連盟としての活動を再開できることをとても嬉しく思います。皆様と共有できる貴重な時間が忘れがたいものになるよう、我々理事一同真心をこめて運営をして参ります。最後になりましたが、会場のスタッフの皆様をはじめ、演奏者の皆様、そして、本日お越しいただいたお客様に心より御礼申し上げ、私の挨拶とさせていただきます。

東京六大学ピアノ連盟　第27代理事長

慶應義塾大学 2年

宮本有彩

【早稲田の部】

1　蔵楽 祥一

ショパン　　ポロネーズ第6番 Op.53「英雄」

2　中山拓樹

スクリャービン　　ピアノソナタ第5番　op.53

【第一部】

1　矢島あすか

メンデルスゾーン　　ロンド・カプリチオーソ　ホ長調　Op.14

2　菅原詩乃

チャイコフスキー＝プレトニョフ編

演奏会用組曲「くるみ割り人形」Op.71

【第二部】

1　今田咲季

ショパン　　ピアノソナタ 第2番 変ロ短調 Op.35より 第1楽章

2　堂原　菜央

ベートーヴェン　　ソナタ第23番作品57 熱情より終楽章

3　石井庸介

ショパン　　バラード1番 Op.23

4　古賀晶子

シューマン　　ピアノソナタ第2番 Op.22 ト短調

【第三部】

1　佐藤奈央

カプースチン　　8つの演奏会用エチュード 第1番 Op.40-1 前奏曲

2　堀田海斗

ショパン 幻想曲 ヘ短調 Op.49

3　加藤優佳

ドビュッシー　　映像　第1集　1. 水の反映　3. 運動

4　広瀬俊哉

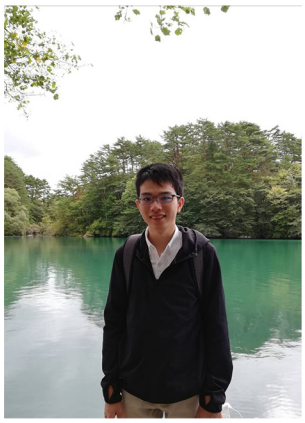
ショパン　　エチュード 第1番 エオリアンハープ Op.25-1 CT26 変イ長調

リスト　　パガニーニによる大練習曲 第3番 ラ・カンパネラ

演奏者からのコメント

【早稲田の部】

1　ショパン　　ポロネーズ第6番 Op.53「英雄」



　はじめまして！早稲田大学先進理工学部1年の蔵楽祥一です。コロナ禍にも関わらず、このような素晴らしいコンサートで演奏する機会を頂き、大変嬉しく思っています。　今回は、ショパンの英雄ポロネーズを演奏します。この曲は誰もが知っている名曲で、私が好きな曲の一つです。ポロネーズはフランス語で「ポーランド風の」という意味で、祖国ポーランドを想うショパンの強い愛国心が表現されていると言われています。その中でも英雄ポロネーズはリズミカルで力強く、勇ましい作品になっています。「英雄らしさ」を感じていただければ幸いです。

早稲田大学１年　蔵楽 祥一

2　スクリャービン　　ピアノソナタ第5番　op.53

　こんにちは！早稲田大学商学部1年の中山拓樹です。このフレッシュコンサートを企画してくださった六連の理事の方々、そして本日お越し頂いた方々、ありがとうございます。昨年までのモスクワでの音楽漬けの生活から一転して、20歳の春から新しく大学生活を始めた自分にとって、このようにステージで演奏する機会を貰えることはとても嬉しいです。日々のただただ楽しい毎日の中に、”舞台に上がる”“本番に臨む”という緊張感を味わえる瞬間が有るのはとても幸せなことだと感じています。慣れ親しんだスクリャービンの5番ソナタですが、演奏するのは久しぶりでわくわくしています。独特の神秘和音に耳を傾けながらお楽しみください

早稲田大学１年　中山 拓樹

【第一部】

1　メンデルスゾーン　　ロンド・カプリチオーソ　ホ長調　Op.14

　こんにちは！立教大学経営学部1年、矢島あすかです。今回は他大学の1年生と合同で演奏する貴重な機会をいただきありがとうございます。私が演奏する曲は、ロンド・カプリチオーソという曲です。特にお気に入りな部分は曲の始まりのところです。初めの音を魅力的に表現することにとても苦労しました。みなさんにこの曲の良さを伝えられるように心を込めて演奏しますので、楽しんでお聞き
ください！♡

立教大学１年　矢島 あすか

2　チャイコフスキー＝プレトニョフ編　　演奏会用組曲「くるみ割り人形」Op.71

　皆さんこんにちは。立教大学理学部物理学科1年の菅原詩乃です。本日はこのような演奏会に出演する機会を設けていただき、感謝しております。チャイコフスキー作曲のバレエ曲「くるみ割り人形」は、彼が最晩年に作曲しました。「白鳥の湖」「眠れる森の美女」と並んで、三大バレエの一つです。ロシアの指揮者でピアニストでもある、ミハイル・プレトニョフによって編曲されました。少女クララがクリスマスにくるみ割り人形をもらい、その人形と共に夢の中でふしぎの国を訪れる曲です。オーケストラパートをピアノだけで表現することは難しいですが、ホール全体に情景が思い浮かぶような演奏が出来ればと思います。ぜひお楽しみください。

立教大学１年　菅原 詩乃

【第二部】

1　ショパン　　ピアノソナタ 第2番 変ロ短調 Op.35より 第1楽章

　ショパンは形式的な楽曲を好まず、ソナタ2番においても彼らしい自由な独創性を貫きました。ソナタ形式を逸脱しており同時代人からは受け入れられませんでしたが、後にその新しさが評価され、現在ではショパンの代表作の一つとなっています。
　私がこの曲を初めて聴いたのは中学生の時でした。未熟な私でしたが、とにかくこの素晴らしい曲を弾いてみたいと思いました。それ以来、ずっとこの曲を愛し、弾き続けています。今日の時点での、私のたどり着いた演奏をお届けします。

上智大学１年　今田 咲季

2　ベートーヴェン　　ソナタ第23番作品57 熱情より終楽章

　明治大学経営学部1年堂原菜央です。この場で演奏できることを本当に嬉しく思います。本日はベートーヴェンの3大ソナタの一つである熱情を弾きます。
　ピアノ教室で4人グループを結成して10年目に、共に高め合ってきた仲間全員で出場した最後の発表会で、私はこの曲を弾きました。私にとって熱情は思い出深い曲です。
　音の強弱のメリハリに注目して聴いて頂ければと思います。

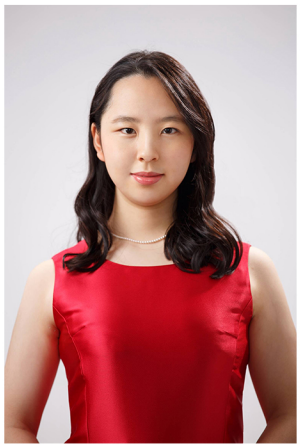
明治大学１年　堂原 菜央

3　ショパン　　Op.23 バラード1番

今までこのような形のコンサートには出たことがないのでとても緊張しております。優しく見守っていただけると嬉しいです。よろしくお願いいたします。

慶應義塾大学１年　石井 庸介

4　シューマン　　ピアノソナタ第2番 Op.22 ト短調



本日はこのような時期にもかかわらず演奏会を開催していただき、またご来場いただきありがとうございます。
この曲は、幻想的でロマンティックなシューマンのピアノ曲の中では、構成のしっかりした作品です。一気に書き上げたようなエネルギー溢れる曲ですが、実際には5年以上の歳月を費やして推敲が重ねられました。1楽章は情熱的な和音で始まり華やかなパッセージが続き、2楽章は自身の「秋に」という愛の歌曲をもとにした抒情的で自由な変奏になっています。気持ちを切り替えて、きびきびとしたスケルツォの3楽章から疾走する4楽章へとダイナミックに展開します。シューマンの豊かな浪漫を感じていただけるように演奏したいと思います。

東京大学１年　古賀 晶子

【第三部】

1　カプースチン　　8つの演奏会用エチュード 第1番 Op.40-1 前奏曲

　はじめまして。明治大学情報コミュニケーション学部1年の佐藤奈央と申します。厳しい状況下の中でもこのような発表の場を作ってくださり、ありがとうございます。
本日は、カプースチン作曲の「8つの演奏会用エチュード 第1番 Op.40-1 前奏曲」を演奏します。カプースチンは昨年亡くなられた比較的新しい作曲家であり、ジャズ要素が含まれた楽曲が特徴的です。今回弾く曲は、まさに”前奏曲”という名が相応しく、序盤から終盤までとても勢いのある作品となっています。
指回りが速い部分もあって大変ですが、心を込めて演奏します。よろしくお願いします。

明治大学１年　佐藤 奈央

2　ショパン　　幻想曲 ヘ短調 Op.49

　こんにちは、東京大学理科一類1年の堀田海斗です。この度は未曾有の災禍の中、フレッシュコンサートを企画してくださりありがとうございます。このような素晴らしい演奏会で演奏させていただけることを大変嬉しく思います。
　本日演奏するショパンの幻想曲は、1841年に作曲されました。この頃のショパンは、健康面や、恋人ジョルジュ・サンドとの関係において非常に充実した生活を送っており、心置きなく作曲に専念できたと言われています。祖国ポーランドへの思いが幻想的かつ華やかに描かれ、自由な形式で表現されているようです。雄大な構想に満ちた作品で、非常に高度な演奏技巧を要する、彼の創作の絶頂期の最高傑作です。

東京大学１年　堀田 海斗

３　ドビュッシー　　映像 第1集　1.水の反映 3.運動

はじめまして。慶應義塾大学法学部政治学科1年の加藤優佳です。この度は、このような素敵なコンサートに出演させていただき、とても光栄です。
本日私が演奏するのは、ドビュッシー映像第一集からの２曲ですが、どちらも音の響きが美しい曲です。大好きなドビュッシーの世界観を私らしく表現できるよう、心を込めて演奏します。

慶應義塾大学１年　加藤 優佳

４　ショパン　　エチュード 第1番 エオリアンハープ Op.25-1 CT26 変イ長調
　　リスト　　パガニーニによる大練習曲 第3番 ラ・カンパネラ

こんにちは、上智大学経済学部経済学科1年広瀬俊哉です。本日はコロナ禍での開催ではありますが、演奏の機会を頂き嬉しく思っています。例年よりも大変な中運営して頂いたことに感謝し、できる限りの演奏をしたいと思います。久しぶりの演奏会、そして実力に合っていないトリを務めるということで恐らく指の震えが止まらない程緊張しているとは思いますが暖かい目で見守って下さい（笑）皆さんご存知の通りラ・カンパネラは最初難しく、段々とより難しくなっていく曲です。目で追い切れなく指先と腕の感覚で弾く箇所は多々ありますが頑張りたいとは思います。

上智大学一年　広瀬 俊哉

第27代東京六大学ピアノ連盟理事

♪

理事長	宮本有彩	（慶應義塾大学）
会計	毛利文香	（早稲田大学）
渉外	髙橋輝	（立教大学）
	藤原優希	（東京大学）
広報	上野花菜子	（立教大学）
	坂本佳音	（明治大学）
	野上桃子	（慶應義塾大学）
演奏会	山田美桜	（明治大学）
	山本ひかる	（東京大学）
イベント企画	池邉諭次郎	（早稲田大学）
	黒田彩乃	（上智大学）
	和久かほる	（上智大学）

♪

主催：東京六大学ピアノ連盟

東京六大学ピアノ連盟とは

「東京六大学ピアノ連盟」は、慶應義塾大学ピアノ・ソサィエティー、上智大学ピアノの会、東京大学ピアノの会、明治大学ピアノの会 KLAVIER、立教大学 PIANO の会、早稲田大学ピアノの会の６つの大学ピアノサークルから構成される連盟です。１９９４年の発足以来、ピアノを通じた各大学サークル間の親睦交流や、日本社会における音楽の普及を目指して活動を行っています。毎年行われる定期演奏会の他、会員のみならず一般のお客様がご来場になれる演奏会を設けております。

※今後も新型コロナウイルスの感染状況や各大学の活動方針により、関係者のみでの開催になる場合もございます。