東京六大学ピアノ連盟

企画演奏会 2021

～ピアノで描く　劇音楽の世界～

2021年9月8日(水)

武蔵野スイングホール

早稲田大学の部(無観客) 11:35 開演

大学合同の部 13:30 開場 14:00 開演

理事長挨拶

本日は東京六大学ピアノ連盟企画演奏会 2021 にお越しいただき、誠に有難うございます。

本年の企画演奏会は、「誰でも出演しやすい、来場しやすい演奏会にしたい」という思いからスタートしました。そのため、当連盟の演奏会には珍しくミュージカルソングをプログラムに組み込むことに挑戦しました。例年とは一味ちがう演奏会をお楽しみください。

また、今回の演奏会をもって 26 代理事はひとまず引退となります。この一年を振り返ってみると、感染症の影響により、多くの演奏会が中止になってしまいました。しかし、そんな中でも「応援をしています」と温かい支援をしてくださる企業の皆様、「演奏会を楽しみにしている」と声をかけてくれる会員に助けられることが多く、多くの方々の優しさに触れることが多い1年でもあったと振り返ります。本日の演奏会が、東京六大学ピアノ連盟を支えてくださっている皆様が、少しでも明るい気持ちになれるような、そんな演奏会となれば幸いです。

最後になりますが、本年もこのように企画演奏会を開催できますことを、武蔵野スイングホールのスタッフの皆様をはじめ、出演者の皆様、平素よりお世話になっております協賛企業の皆様、そして本日お越しいただいたすべてのお客様に心より御礼申し上げ、私の挨拶とさせていただきます。

東京六大学ピアノ連盟 第 26 代理事長
早稲田大学 3 年
山﨑 玲

Program

早稲田大学の部

1.「くるみ割り人形」より　花のワルツ
　水谷惇人（早稲田大学 3 年）　柴俊樹（早稲田大学 3 年）

2. グルックの歌劇『思いがけない巡り合い』(または『メッカ巡礼』)の「われら愚かな民の思うは」による 10 の変奏曲 K. 455
　川畑哲佳（早稲田大学 3 年）

3.「マクベス」より　マクベスと魔女
　尾花駿介（早稲田大学 3 年）

4. ヴェルディの歌劇「リゴレット」による演奏会用パラフレーズ
　多田明弘（早稲田大学 3 年）

※早稲田大学の部は早稲田大学の方針に準拠し、早稲田大学関係者のみでの開催となりました。よって一般の方のご入場はできません。また、今後感染症の拡大により大学の方針が変更し出演ができなくなる大学が出る可能性があります。予めご了承ください。

大学合同の部

1.「白鳥の湖」より　情景
原田実（上智大学 3 年）

2.「ロメオとジュリエット」組曲より　少女ジュリエット
石田みちる（慶應義塾大学 2 年）

3.「眠れる森の美女」より　ワルツ
冨田碧子（立教大学 2 年）　高橋輝（立教大学 2 年）

4. 演奏会用組曲「くるみ割り人形」より
金平糖の踊り　ロシアの踊り　中国の踊り
菅原詩乃（立教大学 1 年）

5.「オペラ座の怪人」より　All I Ask of You
黒住菜月（上智大学 3 年）

6.「レ・ミゼラブル」より
On My Own　Do You Hear The People Sing?
I dreamed a dream　One Day More
神谷八奈（中央大学 2 年）　荒武真央（東京大学 2 年）

7.「ファウスト」より ファウストのワルツ
和田玲央（東京大学 3 年）

早稲田大学の部

1.「くるみ割り人形」より　花のワルツ
水谷惇人（早稲田大学 3 年）　柴俊樹（早稲田大学 3 年）

本日は企画演奏会にお越しいただき誠にありがとうございます。早大ピアノの会に所属しています、政治経済学部 3 年の水谷惇人と商学部 3 年の柴俊樹です。

本日演奏させていただくのはバレエ組曲「くるみ割り人形」の終曲「花のワルツ」です。この曲は最も華やかで、チャイコフスキーの音楽の中でも有名な曲です。バレエの中では、24 人のドラジェの精の侍女たちが踊るシーンで使われています。この曲のもつ優雅なメロディや、豪華なクライマックスをピアノ連弾でもお伝えできるよう、精一杯心を込めて演奏させていただきます。よろしくお願い致します。

2. グルックの歌劇『思いがけない巡り合い』(または『メッカ巡礼』)の「われら愚かな民の思うは」による 10 の変奏曲 K. 455
川畑哲佳（早稲田大学 3 年）

この作品はモーツァルトが 1783 年頃に作曲されたと言われている。当時オペラ作曲家の重鎮であったグルックの代表的なオペラ・コミック『思いがけない巡り会い』のアリエッタ「われら愚かな民の思うは」の変奏曲であり、モーツァルトのコンサートに度々足を運んでいたグルックへの敬意を表した作品と言われている。このオペラはグルックの作品の中でも特に佳作と言われているそうだが、見たところ現在ではあまり演奏機会に恵まれていないようだ。モーツァルトはこの変奏曲を自身の演奏会のアンコールで即興演奏したらしく、コンサートは大いに盛り上がったと記録にある。巧みな変奏はさることながら、カデンツァや腕が頻繁に交差する第 8 変奏など技巧的な見せ所も多い。今回は出版された譜面通りに演奏する予定だが、それでも次にどんな音楽が出てくるか分からない即興を聴く面白さを存分に味わうことができるだろう。

3.「マクベス」より　マクベスと魔女
尾花駿介（早稲田大学３年）

今日，スメタナは多くの人に知られた作曲家である一方で，その作品はモルダウ以外全くと言っていいほど知られていない。今回取り上げるマクベスと魔女は，彼が手掛けた作品の中では比較的規模の大きい作品である。この作品はその名の通り，シェイクスピアの Macbeth からインスピレーションを受けて書かれたが，あくまで習作としての側面が強く，楽譜中には限られた指示しか記されていない。また，後年のスメタナはこの作品を再考する意志があったようであるが，叶わず仕舞いであった。演奏するにあたっていくつかの音源を聴く中で，奏者によって解釈に大きな違いがあるように感じた。この曲の魅力が少しでも伝わるような演奏を目指したい。

4. ヴェルディの歌劇「リゴレット」による演奏会用パラフレーズ
多田明弘（早稲田大学３年）

早稲田大学創造理工学部３年の多田明弘と申します。本日はヴェルディの歌劇「リゴレット」による演奏会用パラフレーズを演奏させていただきます。リゴレット・パラフレーズは、演奏時間が７分と比較的短く、この曲が作られた当時なら「誰でも知っている」リゴレットの重唱のフレーズを題材とし、きらびやかな変奏を施した作品です。当時から、「リストのオペラ編曲もの」としては、人気も高く、現在でも最もよく演奏されるジャンルの作品となっています。超絶技巧を誇ったリストの作曲なので演奏はかなり難しいのですが精一杯演奏致します。ぜひお楽しみください。

大学合同の部

1.「白鳥の湖」より　情景
原田実（上智大学３年）

皆さんこんにちは。上智大学理工学部機能創造理工学科3年の原田実です。六連理事 26 代の会計を務めております。本日は 2021 年企画演奏会にお越しいただき誠にありがとうございます。今回演奏させていただく曲は、チャイコフスキー作曲、「白鳥の湖」より「情景」です。「白鳥の湖」は、クラシックバレエの中でも特に有名な作品の一つで、「情景」は、その中の第 2 幕で演奏される曲です。実際のバレエの公演を見るとよくわかると思いますが、荒涼とした湖で、夜が明けると人間から白鳥の姿になってしまうオデットの物寂しげな感情が、薄暗くも時に明るさを垣間見る曲調に表れています。私はこの曲を聞いて、ロシアの大自然に囲まれた朝の透き通った湖を想像して、とても心が癒されました。そのような洗練された美しさを皆様に伝えられるように精一杯練習しましたので、是非傾聴いただければなと思います。

2.「ロメオとジュリエット」組曲より　少女ジュリエット
石田みちる（慶應義塾大学２年）

こんにちは。慶應義塾大学経済学部 2 年の石田みちると申します。この度、初めて六大学ピアノ連盟の演奏会に出演させていただくことになり、大変嬉しく思っております。

本日演奏させていただく曲は、プロコフィエフの《ロメオとジュリエット》からの 10 の小品　第 4 曲「少女ジュリエット」です。この第 4 曲は、バレエの作品中において、ジュリエットが登場する場面の音楽です。少女の活発ではつらつとした様子を思わせる音楽と、少女の静かで優雅な内面を思わせる音楽が交互に出てきます。

少女ジュリエットの姿が目に浮かぶような演奏ができるように精一杯頑張りますので、よろしくお願い致します。

3.「眠れる森の美女」より　ワルツ

冨田碧子（立教大学２年）　高橋輝（立教大学２年）

立教大学２年の高橋と冨田です。このような情勢の中、六大学ピアノ連盟企画演奏会に出演できることを感謝いたします。

本日演奏する楽曲はアニメ「四月は君の嘘」の中で使われている楽曲でもあります。ちょうど企画演奏会の曲目が発表された際に、そのシーンについて二人で話す機会があり、是非演奏したいという経緯から出演を決めました。

高橋にとってはこれが人生初の連弾で、冨田にとっては大学に入って初めての演奏会出演となります。緊張もありますが、精一杯楽しんで演奏したいと思います。

4. 演奏会用組曲「くるみ割り人形」より

金平糖の踊り　ロシアの踊り　中国の踊り

菅原詩乃（立教大学１年）

こんにちは！立教大学理学部物理学科１年の菅原詩乃です。今回、初めて東京六大学ピアノ連盟の演奏会に出演します。

本日演奏する曲目は、チャイコフスキー作曲のバレエ曲「くるみ割り人形」です。彼が最晩年 1892 年に作曲しました。ロシアの指揮者でピアニストでもある、ミハイル・プレトニョフによる編曲バージョンです。どの曲も華やかですが、本日はその中でも有名な、金平糖の踊り、ロシアの踊り、中国の踊りの計３曲を演奏します。少女クララがクリスマスプレゼントにもらったくるみ割り人形と一緒に、夢の中でふしぎの国を訪れているときの曲です。

この曲は、受験生だったときから弾きたかった曲なので、今回演奏する機会に恵まれ、嬉しく思います。今回は抜粋で演奏しますが、いつか全曲で弾きたいです。オーケストラのパートをピアノだけで表現することは難しいですが、様々な音色を奏でられるような演奏が出来ればと思います。ぜひお楽しみください。

5.「オペラ座の怪人」より　All I Ask Of You
黒住菜月（上智大学３年）

こんにちは！上智大学ピアノの会所属3年の黒住菜月と申します。また、第26代理事においてはサロン企画担当を務めております。本日はお忙しい中六大学ピアノ連盟企画演奏会にお越しくださり、本当にありがとうございます。さて、今回演奏させていただく曲は、オペラ座の怪人の一曲である「All I Ask of You」です。この曲はもともとは主人公クリスティーヌと彼女の幼馴染ラウルによる二重唱です。怪人を恐れるクリスティーヌに、ラウルが愛を誓い、その後二人は婚約します。歌詞ではラウルが彼女の恐れを和らげるようなやさしい言葉と、二人が深く愛し合う様子が表現され、曲調ともにとてもロマンティックな曲です。曲中の和音の重なりもとても素敵です。その和音の良さを生かせるように左右のバランスに気を付けながら演奏したいです。歌詞はございませんが、そのような雰囲気を本日はピアノで表現できるように頑張ります。どうぞよろしくお願い致します。

6.「レ・ミゼラブル」より On My Own　Do You Hear The People Sing?
I dreamed a dream　One Day More
神谷八奈(中央大学２年)　荒武真央(東京大学２年)

今回私たちは、≪レ・ミゼラブル≫の中から”I dreamed a dream”、”One day more”、”On My Own”と”Do You Hear the People Sing?”の４曲を連弾で演奏します。

その中から、”I dreamed a dream”の歌詞を紹介します。この曲は、劇中で最も有名なシーンでファンティーヌが歌う曲です。

“夢を見ていたわ　望み高く生きて　愛が全てだと　神は許し給うと若く勇気あふれ　夢は輝いていた　自由に羽ばたき　喜び追いかけた夢は悪夢に　狼の牙が　望みを引き裂き　夢食いちぎり　夏あの人来て　喜びにあふれた　私抱いたけど　秋にはもういない　待ち続けてるわ　あの人の帰りを　愚かな幻　木枯らしが吹き消していく　夢見た人生　今地獄に　落ちて二度と私には　夢は還らない”

今日は、ミュージカルでの役者達の力強い思いの込もった歌声を表現できるよう演奏したいと思います。楽しんで頂けると嬉しいです。

7.「ファウスト」より　ファウストのワルツ
和田玲央（東京大学３年）

『歌劇「ファウスト」のワルツ S.407』は、グノー作曲のオペラ「ファウスト」第２幕中のワルツを、リストがピアノ独奏用に編曲したものです。この曲では、様々な技巧を用いてオーケストラの豊かな響きや原曲の華やかさが再現されています。

オペラ「ファウスト」は全５幕あり、ゲーテの劇詩「ファウスト」を題材にしています。物語の大筋は次のようになります。

主人公ファウストは年老いた学者。長年の研究に絶望していた彼は、悪魔メフィストフェレに唆されて死後の魂と引き換えに若返り、若く美しい女性マルグリットに恋心を抱く。彼女は彼の愛の告白を何度か拒むものの、ついに受け入れる。彼女は懐妊するが、彼は去ってしまう。彼が戻ってきた時には彼女は正気を失い、子供を殺した罪で入牢していた。マルグリットは昇天し、ファウストは祈り、メフィストフェレは大天使ミカエルの剣に追い払われて物語は終わる。

原曲のワルツは、ファウストが初めてマルグリットに近いていく場面で演奏されます。物語を想像してお楽しみいただけると幸いです。

C. BECHSTEIN
KLAVIERSCHULE

ピアノ芸術。

ベヒシュタイン。ピアノ芸術のさらなる高みへ

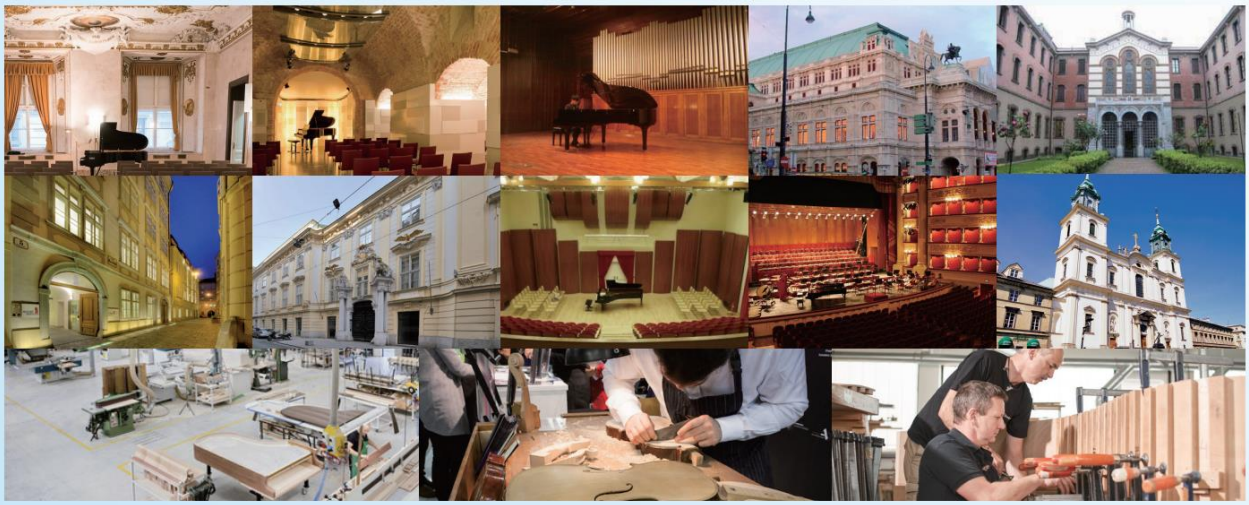
なぜ、リストは28年間もベヒシュタインを弾き続けたのか。
なぜ、ドビュッシーは“ピアノ音楽はベヒシュタインの
ためだけに書かれるべきだ”と看破したのか。
なぜ、ビューローはベヒシュタインをストラディバリウスに例えたのか…。
偉大な音楽家に育まれ、音楽家を育んできたベヒシュタイン。
答えは、あなたが手にする一台の中に在る。

そのすべては、ピアノ芸術のために。

ベヒシュタイン日本総代理店
株式会社 ベヒシュタイン・ジャパン
〒157-0061 東京都世田谷区北烏山9-2-1
TEL. 03-3305-1211 FAX. 03-3305-9931
E-mail. info@bechstein.co.jp URL. www.bechstein.co.jp/

ヨーロッパのコンサートホールで演奏会やリサイタル！

「東京六大学ピアノ連盟専用ツアー」を始め、オーダーメイドの
ヨーロッパ「音楽の旅」を手配いたします。
ウィーンを始めとするヨーロッパでの演奏会やリサイタルを実現しましょう。



クラシック音楽鑑賞・演奏旅行専門旅行会社　お気軽に資料請求・お問合せください

TI tours　株式会社 東京国際ツアーズ
観光庁長官登録旅行業第1353号・日本旅行業協会(JATA)正会員
TEL 03-6806-7820　Mail info@ti-tours.com　担当：小林・鈴木
http://www.ti-tours.com　〒116-0002東京都荒川区荒川3-74-6-301

LINE 友だち募集中！です

問合せ：ピティナ本部事務局
TEL 03-3944-1583　E-mail info@piano.or.jp

骨董美術品のご相談承ります。

骨董品・美術品のことなら
なんでもご相談ください。
出張買取・査定無料

藝品館（げいひんかん）

https://geihinkan-kottou.com/
E-mail: info@geihinkan-kottou.com

0120-596-510（ごくろう こっとう）

京都府公安委員会許可(美術品商) 第611241430024号

お客様の夢の実現をサポートする
ビジネスパートナー

RK
金子税務会計事務所
Kaneko Tax & Consulting

〒143-0015
東京都大田区大森西5-1-21 メゾントーワ1階
TEL: 03-5764-1120　営業時間: 平日9:00～17:00
URL: https://www.rk-kaikei.com

お悩みをお持ちでしたら是非ご相談ください。
私たちが解決します。

税務会計
決算業務 申告業務
節税対策

相続支援
相続試算 相続対策
ライフ設計

増販支援
CTPT設計 経営計画
マーケティング

代表税理士
金子 吏己也（かねこ りきや）

「あ、その曲、弾いてみたい」

楽譜あります

Download on the App Store

YAMAHA
Make Waves

いつも感動に出会える Yamaha GINZA

ヤマハ銀座店

〒104-0061 東京都中央区銀座7-9-14 Tel:03-3572-3171（代）
株式会社ヤマハミュージックリテイリング 銀座店 https://www.yamahamusic.jp/shop/ginza/

感情のフォルテッシモまで 思いのままに。

KAWAI
もっと伝えたい、感動を。

SHIGERU KAWAI

SK-5

http://www.shigerukawai.jp

ピアノスタジオベースオントップ池袋西口店は
東京六大学ピアノ連盟を応援しています!!

PIANO STUDIO
BASS ON TOP
池袋西口店

池袋西口から徒歩3分!
本格ピアノレコーディングも可能!
▼詳しくはHPをチェック!!▼
ベースオントップ ピアノスタジオ 検索

03-5992-7720
bassontop.tokyo.jp/piano/ikebukuro-nishiguchi/
〒171-0021 東京都豊島区西池袋3-30-13 西池袋岸野ビル4F

第8回
東京国際ピアノコンクール
Tokyo International Piano Competition

■部門：キッズ～大学生、一般、愛好者　■講評：直筆講評配布
■予選：2021 年 6 月～全国 16 会場　■准本選：全国 12 会場
■本選：東京 11/30、12/4、12/5、12/11、12/12
■賞：最高賞金 10 万円。演奏会出演、講習会、海外音大留学等をご案内
■審査員：太田幸子（東京国際芸術協会会長、東邦音楽大学特任教授）、斎木隆（桐朋学園大学名誉教授）、三瓶弥生（洗足学園音楽大学客員教授）、広瀬宣行（東京音楽大学准教授）、森直紀（昭和音楽大学講師・元准教授）他

主催 一般社団法人 東京国際芸術協会 Tokyo International Association of Artists
TEL:03-6806-7108　FAX:03-3806-8555
ホームページ：http://www.tiaa-jp.com
〒116-0002 東京都荒川区荒川 3-74-6-301

レストランカタヤマ

特許取得の駄敏丁カットで、
おいしいステーキを提供！

☆ミシュランガイド東京にビブグルマンとして3年連続*掲載！
☆高給国産銘柄牛からお手頃価格のオージービーフまで
☆白髭橋のたもとにある“下町の洋食屋さん”です

*2015～2017年

住所:墨田区東向島4-2-6　電話:03-3610-1500
営業時間: 11:00～14:30/16:30～20:30入店ストップ　不定休

コンサートの録画・録音、そして
ディスク化・ファイル化承ります。

JK arts

JK arts 代表　木下 淳
（1985年度東大ピアノの会会長）
www.jk-arts.net
Mail : info@jk-arts.net

古いピアノを修理してまた弾いてみませんか?

調　律　　オーバーホール
修理クリーニング　　塗　装
運　送　　中古ピアノ販売・消音ユニット取り付け

無料見積りお伺いいたします!　ピアピット　検索

ピアノ工房 ピアピット　印西市 浦幡新田50　0120-311-054

第 26 代理事

理事長

山﨑玲(早稲田大学)

渉外

柴俊樹(早稲田大学)
和田玲央(東京大学)

会計

原田実(上智大学)

広報

土田哲平(慶應義塾大学)
宮田日奈子(立教大学)
高橋柚夏(明治大学)

演奏会

岩下倫伸(立教大学)
野地哲平(明治大学)

イベント企画

黒住菜月(上智大学)
高木美玖(慶應義塾大学)
山口由貴(東京大学)

第 27 代理事

理事長

宮本有彩(慶應義塾大学)

渉外

藤原優希(東京大学)
高橋輝(立教大学)

会計

毛利文香(早稲田大学)

広報

野上桃子(慶應義塾大学)
上野花菜子(立教大学)
坂本圭音(明治大学)

演奏会

山本ひかる(東京大学)
山田美桜(明治大学)

イベント企画

黒田彩乃(上智大学)
和久かほる(上智大学)
池邉諭次郎(早稲田大学)

<主催> 東京六大学ピアノ連盟

HP: rokuren.com　Email: rokuren.pf26@gmail.com