

2010 年企画演奏会 出演者募集要項

2009.11.1

1 概要

2010 年度東京六大学ピアノ連盟主催企画演奏会「Anniversary～絆～(仮称)」は、六連十五周年を記念し、六連の「過去・現在・未来」のそれぞれを演奏会として提示していくものです。その中での演出は出演者と共に考えていきたいと思っております。

- 日 付: 2010 年 5 月 8 日(土) 開演時刻未定
- 場 所: 横浜みなとみらいホール 小ホール
(最寄り駅 みなとみらい線「みなとみらい駅」、JR 根岸線/横浜市営地下鉄「桜木町駅」)
- 座 席: 一般 1000 円・学生 500 円(全席自由)(仮)

2 出演者募集

今回の演奏会は三部構成を予定しており

	出演者	概要
一部「過去」	六連 OB/OG	OB/OG の方々に曲を選んでいただき、演奏を披露していただきます
二部「現在」	現役生	各大学ごとに指定されたリストの中から曲を選んでいただき、それぞれ「現在」「未来」を想定した <u>演出に取り組んでいただきます</u>
三部「未来」	現役生	

以上のように、六連会員の皆様には二部と三部に出演していただくこととなります。そこで、出演者枠を二つに分け、別々の方法で出演者を募集する運びとなりました。(*まことに勝手ながら、理事会での協議により各大学ごとに、すでに曲目の割り当てを決定しておりますので、その範囲でお選びいただければと思います。ご了承ください。)

①二部

二部については、出演者のみなさんに“六連の現在”を表す演出＋演奏をしていただきたいと思います。演奏については、演奏会としての偏りをなくするために、大きく六つの時代区分を設け、各時代からご希望の曲目を自由に選んでいただきます。

ただし、下に挙げた区分は曖昧なもので、一つの時代だけには収まりきれない作曲家がほとんどだと思います。そこで、出演希望者の方々には**第三希望まで**書いていただき、その中で重複があった場合は理事会によって調整させていただきます。

以下が区分となります。

時代	大学
バロック	上智大学
古典	明治大学
前期ロマン	早稲田大学
シューマン	東京大学
国民楽派	慶應大学
近代	立教大学

* 注意

・今回は**演奏だけでなく演出を含む**ため、その点を了承していただける方・理事会に何度か参加していただける方・一緒に演奏会を考えていていただける方、は大歓迎です

・上記のようなやや厳しい条件があるため、**公募としながらも理事の中でも独自に適任者を探しています**。そのため、**大学ごとに指名/公募がわかれています**。興味をお持ちいただけましたら、まずは各大学の六連理事までにご連絡下さい。

* 参考【六連理事】

慶應: 柴崎、井廻

上智: 林、岸

東大: 高橋、西原

明治: 斎藤、平沼

立教: 田中、小池

早稲田: 宇野、小倉

②三部

三部については、出演者のみなさんに“六連の未来”を表す演出＋演奏をしていただきたいと思います。公募対象者は会議の結果、**慶應・東大・早稲田**各一人ずつ、計3人となります。演奏していただきたいのは、その**6、15に関する曲**です。例えば、ショパンのポロネーズ第6番「英雄」、プーランクの即興曲第15番「エディットピアフを讃えて」、モーツァルトのピアノソナタ6番、スクリャービンのピアノソナタ第1番 op. 6などが挙げられます。それ以上の指定はございません。重複する可能性もあるので、こちら**も第三希望まで**お書き下さい。

以下に候補曲になりうるものを載せておきますので、参考にしてみてください(6と15に関するものであれば、この限りではありません)

▽▽▽▽▽▽▽候補曲▽▽▽▽▽▽▽

バッハ：パルティータ第6番

平均律クラヴィーア曲集Ⅰ 第6番、第15番

Ⅱ 第6番、第15番

フランス組曲第6番

イギリス組曲第6番

クラヴィーアとヴァイオリンのためのソナタ第6番

ショパン：ポロネーズ第6番「英雄」

ワルツ6番「小犬のワルツ」、15番遺作

ポロネーズ第15番

ノクターン op. 15-1, 2, 3

ノクターン6番、15番

マズルカ op. 6

プーランク：即興曲第15番「エディットピアフを讃えて」(op. 15)

シューマン：子供の情景 op. 15

ダヴィッド同盟舞曲集 op. 6

ベートーヴェン：ピアノソナタ第15番「田園」

ピアノソナタ第6番

モーツァルト：ピアノソナタ6番、15番？

※ こちらを記載する際、以下の形に則ってください。
曲目出願を記載する際、以下の形に則ってください。また、ぜひ記載例を参考にしてください。

1. 第〇希望（番号）（プログラム作成および選考の都合上、番号は必須です。）
2. 演奏を希望する曲目の作曲者名・曲名（ひとつの希望に一曲のみ。パンフレット作成の都合上どちらも日本語をお願いします。また作品番号がある曲は正しく記載してください。作品番号が無い場合はそのことを明記してください。）
3. 演奏時間

<正しい曲目出願記載例>

六連太郎 〇〇大学 新〇年

09012345678 rokuren@doconano.ne.jp

第1希望

パルティータ第2番ハ短調 BWV826 より シンフォニア

演奏時間：約5分

第2希望

（ヴェルディ作曲）リスト編曲 リゴレット・パラフレーズ S.434

演奏時間：約7分

第3希望

メシアン作曲 みどり児イエスに注ぐ二十のまなざし（作品番号無し）より第4番「聖母のまなざし」

演奏時間：約6分

これは例であるため、作曲家はバラバラに書いてありますが、時代区分などが指定されている場合は、その範囲（と判断される）内でお書き下さい

3 注意

- 一度出演が決定してからのキャンセルはできません。
- 出演料はいただきません。
- 決定事項に関するご意見等はお受けできません。あらかじめご了承ください。
- 参加申し込みをされた時点で本募集要項の内容を了承したものとさせていただきます。
- 参加資格：10年5月の時点で六連サークルの会員であり、かつ六大学の学生であることが見込まれること。